

FICHE TECHNIQUE JOVANY - VERSION N°7 AU 15/12/2024

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR. En cas d'interrogations ou de difficultés, merci de bien vouloir contacter :

Sur la route

Direction Technique & Régie
PIERRE NOWAK
+33 6 65 62 87 13
pro.pierrenowak@gmail.com

Au bureau

Production
MARION PRODEO
+33 6 23 60 48 39
direction.lepontdesinge@gmail.com

Diffusion
BENOIT AGOYER
+33 6 68 59 20 30
benoit@kalmiaproductions.com

Artiste : JOVANY
Document : FICHE TECHNIQUE V7
Date de rédaction : 01/09/2024

Paraphes
Page n°1



1/ RENSEIGNEMENTS A FOURNIR

Merci de bien vouloir nous faire suivre les éléments suivants :

- > Fiche technique du plateau et de la salle avec plan d'accès
- > Pour les festivals, prendre contact avec l'administrateur et le régisseur général de tournée

2/ DURÉE DU SPECTACLE

Le Spectacle à une durée de 1h20 environ sans entracte

2/ PERSONNEL DE TOURNEE

Vous allez accueillir une équipe de 2 ou 3 personnes constituée de :

- > x1 Artiste
- > x1 Régisseur son et lumière
- > x1 Représentant de la production (à confirmer)

3/ BESOIN EN PERSONNEL LOCAL

3.1/ Demande de personnel

Le matériel son et lumière devra être prêt au réglage à notre arrivée.

Merci de mettre en place pour assurer les phases de Déchargement / Montage / Réglages / Démontage / Chargement, l'effectif suivant **(à adapter selon la taille de la salle)** :

- > 01 Responsable Accueil ou Régisseur général
- > 01 Régisseur Plateau
- > 01 Régisseur Lumière (avec les habilitations nécessaires au travail en hauteur)
- > 01 Régisseur Son (il devra absolument être présent durant la représentation en régie)

4/ TRANSPORTS & ACCÈS

RÉGISSEURS TECHNIQUE

- > Le matériel et le personnel technique se déplacent en camionnette type Renault Traffic 6m3 : arrivée entre 11h et 14h / Départ vers 23h
- > Merci de prévoir un emplacement à proximité immédiate de la salle ou du quai de chargement et nous fournir un plan d'accès et le cas échéant les autorisations nécessaires.

5/ SITE / SCÈNE / RÉGIES

5.1/ La salle

La salle devra être chauffée correctement dès l'arrivée de l'équipe technique et ce jusqu'au départ de la production.

Selon la jauge retenue, une occultation des espaces non occupés sera nécessaire.

L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage de la salle se feront en accord avec la production.

La salle devra être **totalemment** « mise au noir » durant le spectacle, prévoir des occultations au besoin.

Dans le cas où des parterres de chaises sont installés, merci de rapprocher au maximum les premiers rangs et de **NE PAS FAIRE D'ALLÉE CENTRALE**

5.2/ La scène

La scène et ses extensions devront être entièrement montées avant l'arrivée de la production. Elles devront aussi être solidaires, stables, construites solidement (résistance 500kg/m²), mise à niveau sur toute sa surface, parfaitement planes, correctement alignées par rapport à la salle et propres. L'ensemble doit reposer sur un sol dur. Tous les équipements (scène, escaliers, ailes, ponts) devront obligatoirement être reliés par une liaison équipotentielle.

- > 01 balisage lumineux devra être installé pour les circulations en coulisses et les accès à la scène.
- > Prévoir de quoi nettoyer la scène avant la représentation.
- > Dimensions « idéales » de la scène :
 - Hauteur de Scène : entre 0,50cm et 1m
 - Ouverture au cadre : 8m
 - Profondeur : 5m minimum
 - Hauteur sous grill : 4m minimum
- > Merci de nous prévenir rapidement si les dimensions du plateau ne correspondent pas au minimum indiqué plus haut.
- > 01 Escalier pour aller en salle (pendant le spectacle)

5.3 / Rideaux, habillage et occultations

Tous les Pendrillons / Frises / Rideaux.....devront **OBLIGATOIREMENT** être ignifugés

> Se référer absolument à notre plan de feux pour la quantité et l'implantation des frises, pendrillons et rideaux.

5.4 / Régies et Podiums

LES REGIES SON – LUMIÈRE doivent être **OBLIGATOIREMENT** côte à côte, dans le meilleur des cas, elles sont à installer en salle, au 2/3 et dans l'axe de la scène ou, le cas échéant, en_régie cabine ouverte, obligatoirement sans fenêtres, avec une excellente visibilité sur tout le plateau et une bonne acoustique.

> Si salle à plat, prévoir 2 praticables à 0,20m pour la régie Son & Lumières.

5.5 / Éclairage de salle et du site

Prévoir un éclairage de salle branché sur le patch et géré depuis la table lumière. Si ce n'est pas le cas, la lumière du lieu doit être facilement contrôlable par le Régisseur (télécommande, talkie-walkie, ou intercom). Dans le cas où une tierce personne gère les éclairages de salles, elle devra être en place dix minutes avant chaque extinction et rallumage de salle et joignable à l'aide d'un intercom ou talkie-walkie. L'organisateur devra prévoir un éclairage dans les zones suivantes : accès et escaliers de scène par un éclairage discret, arrière scène durant la journée et à l'issue de la représentation, loges, WC, espace de restauration, zone de rechargement (Décret n°83-721 du 2/08/1983).

5.6 / Bar et buvettes

Dans le cas où un bar / buvette serait installé dans la salle de spectacle ce dernier devra être éteint 10 minutes avant le début de la représentation et ce pendant toute sa durée. L'organisateur veillera à ce que toutes les boissons soient servies dans des gobelets en plastique. En aucun cas il ne sera directement vendu des canettes et/ou bouteilles plastique ou verre.

6/ LOGES - SANITAIRES - SERVIETTES

Ces espaces devront avoir un accès direct à la scène, sans passer par la zone « public », devront être ventilés & chauffés ou climatisée (température idéale 21°C), équipés de WC et douches et pouvoir être fermés à clé, leurs fenêtres occultées. Nous laissons à votre initiative et à votre appréciation le soin d'organiser et de varier au mieux cet accueil.

> **1 LOGE** pour l'artiste, équipée de :

- 01 canapé suffisamment grand pour pouvoir s'y allonger + 01 fauteuil confortable.
- 01 miroir très bien éclairé + 1 Miroir type psyché
- 01 portant à costume avec cintres.
- 01 accès internet Wi-Fi
- 01 serviettes de toilette + 01 boîte de serviettes en papier + 01 savon
- Fruits secs (Abricots, Amandes, noix de cajou sans sel)
- Assortiment de gâteaux
- 4 petites bouteilles d'eau plate
- 2 petites bouteilles d'eau pétillante
- Assortiment de canettes de soda > Coca / Orangina / Gini / Fuze Tea....
- une machine à Café

7/ INTERPHONIE

Prévoir 1 réseau d'intercom 2 postes (**seulement si besoin**) :

- 1 poste régie son / Lumière
- 1 poste à la commande lumière de la salle et rideau de scène (si nécessaire).

8/ PHOTOS - ENREGISTREMENT

Les demandes presse devront être transmises au plus tard la veille. Si accord, les photographes seront accrédités par le régisseur. Les photographes devront se présenter au régisseur au minimum 30 minutes avant le lever de rideau pour validation de leur emplacement de travail, et rester en salle jusqu'à la fin du spectacle en veillant à la plus grande discrétion. La prise de photos devra se faire sans flash. Aucun enregistrement vidéo ne sera autorisé sans l'aval du régisseur ou d'un représentant de la production.

9/ DECORS & ACCESSOIRES

Vous devrez fournir :

- x1 Bouteille de CO2 de 5kg ou 10kg (bouteille pour les pompes à bière) ou Bouteille CO2 Industriel pour les postes à soudure type « TP (Tube Plongeant) »

Cette bouteille devra être obligatoirement neuve (sinon l'effet ne fonctionnera pas)

- x3 Flight Case Standard sur roulettes (à Confirmer selon les dates de tournée)





10/ HORAIRES (à titre indicatif)

10.2 / Balances – Répétitions

Aucune personne (hormis le personnel technique indispensable) ne sera admise dans l'enceinte de la salle pendant les répétitions ou les balances.

10.3 / Nettoyage plateau

Merci de prévoir le nettoyage de la scène avant l'ouverture des portes au public par une personne de service.

Une grande quantité de confettis sera utilisé pendant le spectacle. Merci de prévoir un aspirateur ou un balais pour le nettoyage de la scène après le spectacle.

10.4 / Ouverture de la salle et démarrage Spectacle

L'ouverture des portes, la montée sur scène de l'artiste ne se fera qu'avec l'accord du Régisseur de la tournée.

Le régisseur aura libre-arbitre quant à la programmation d'une ambiance musicale **avant et après le spectacle.**

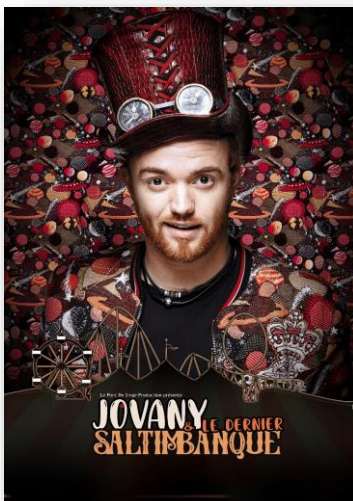
Fait à
LA PRODUCTION
Nom.....
Signature :

Le
L'ORGANISATEUR
Nom.....
Signature :

Artiste : JOVANY
Document : FICHE TECHNIQUE V7
Date de rédaction : 01/09/2024

Paraphes
Page n°5





FICHE TECHNIQUE SON VERSION N°7 AU 15/12/2024

Le système devra disposer d'une puissance adaptée à la taille du lieu et d'une dispersion homogène. La façade doit délivrer un son confortable et sans distorsion en tout point de la salle. Nous préférons les systèmes accrochés.

Il devra être installé et réglé avant notre arrivée.

Si une partie du matériel est loué, merci de demander au prestataire technique de laisser un technicien durant toute la journée avec le matériel de location. (Notamment pour les consoles et divers amplis)

Merci de fournir les équipements suivants :

DIFFUSION

> Un système de diffusion 4 voies actif avec SUB séparés, homogène en pression et en couverture dans la salle. Privilégier, L-Acoustics, D&B, Meyer Sound, Adamson...

RETOURS

> 2 Sides 15pouces type L-Acoustics MTD 115...

> 2 wedges 12 pouces type D&B M2 / L-Acoustics X12

CONSOLE & AUTRES

Prévoir une console numérique. Pas de console analogique

> Console type YAMAHA QL1 ou CL1 / MIDAS M32 / Allen & Heath SQ5...

> **Prévoir x4 Piles LR06 (AA) neuves pour les émetteurs HF pour le spectacle**

MICROS

> Prévoir 1 liaison HF complète avec DPA 4088 (Spare)

> Prévoir 1 liaison HF complète pour guitare. (Spare)

Nous Fournissons :

> Sennheiser HSP Essential + Système HF

> Guitare Electro Acoustique + Système HF

> l'IPAD ou le MAC pour les bandes son





FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE VERSION N°7 AU 15/12/2024

Tout le dispositif de lumière devra être installé, testé et patché avant l'arrivée de l'équipe technique de tournée, suivant le plan adapté qui sera fourni. Tous les projecteurs demandés devront être en parfait état de fonctionnement, respectant les règles de sécurité, et devront être équipés de leurs accessoires respectifs au complet (porte-filtre, élingues, couteaux, iris, crochets...).

Suite à une mise à jour, l'organisation devra fournir l'ensemble du matériel lumière et son demandé. De petites adaptations sont envisageables si cela ne nuit pas à la qualité artistique du spectacle.

Se référer au plan de feu pour plus d'indications.

Merci de fournir les équipements suivants :

PROJECTEURS & AUTRE

- > x6 PC 1000W, Halogènes.
- > x4 Blinder FL1300 ou FL2400
- > x3 Découpes longues 2000W / Type Robert Juliat 714SX avec iris
- > x4 PAR 64 CP62 sur pied 2m50
- > x6 lignes graduées en attente (à confirmer selon les dates)
- > x9 PAR LED RGBW Zoom.
- > x1 Petit PAR LED RGBW discret ou Quartz 300w Gélatiné en VERT LEE 139
- > x7 Lyre Robe Mégapointe ou équivalent (Ghibli / Lusso ...)
- > x6 Sunstrip (à la verticale sur platine)
- > x4 P3 Portmann ou BT Vintage ou équivalent sur pied barre verticale embase lourde (2m50)
- > 1 Machine à brouillard -> MDG Atmosphère / Antari HZ500 / ... + Ventilateur

ACCESSOIRES

- > 2 pieds (Hauteur 2m50) pour 2 PAR LED en Lateraux au lointain
- > 4 pieds Barre Verticale embase lourde (Hauteur 2m50) pour les Portmann P3
- > 6 platines pour les sunstrip.

CONSOLE

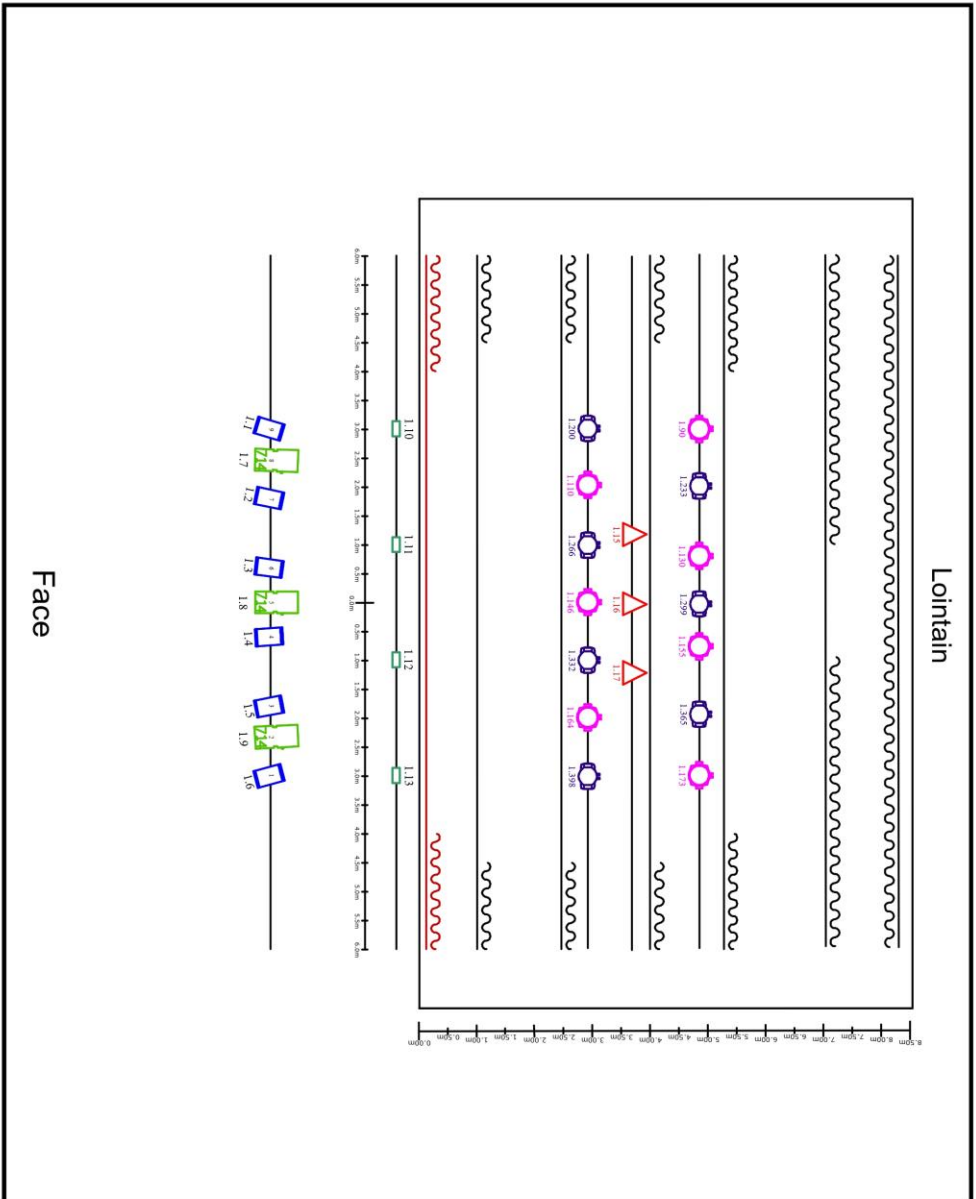
- > 1 Grand MA 2 On PC ou Grand MA 2 Light (**Le régisseur peut venir également avec sa console selon les dates**)

CONSOMMABLES

- > Bamier / Gaffer (Blanc et Noir)

Possibilité d'envoyer le plan en format A3

Jovany / Version 2024



Plan de Grill

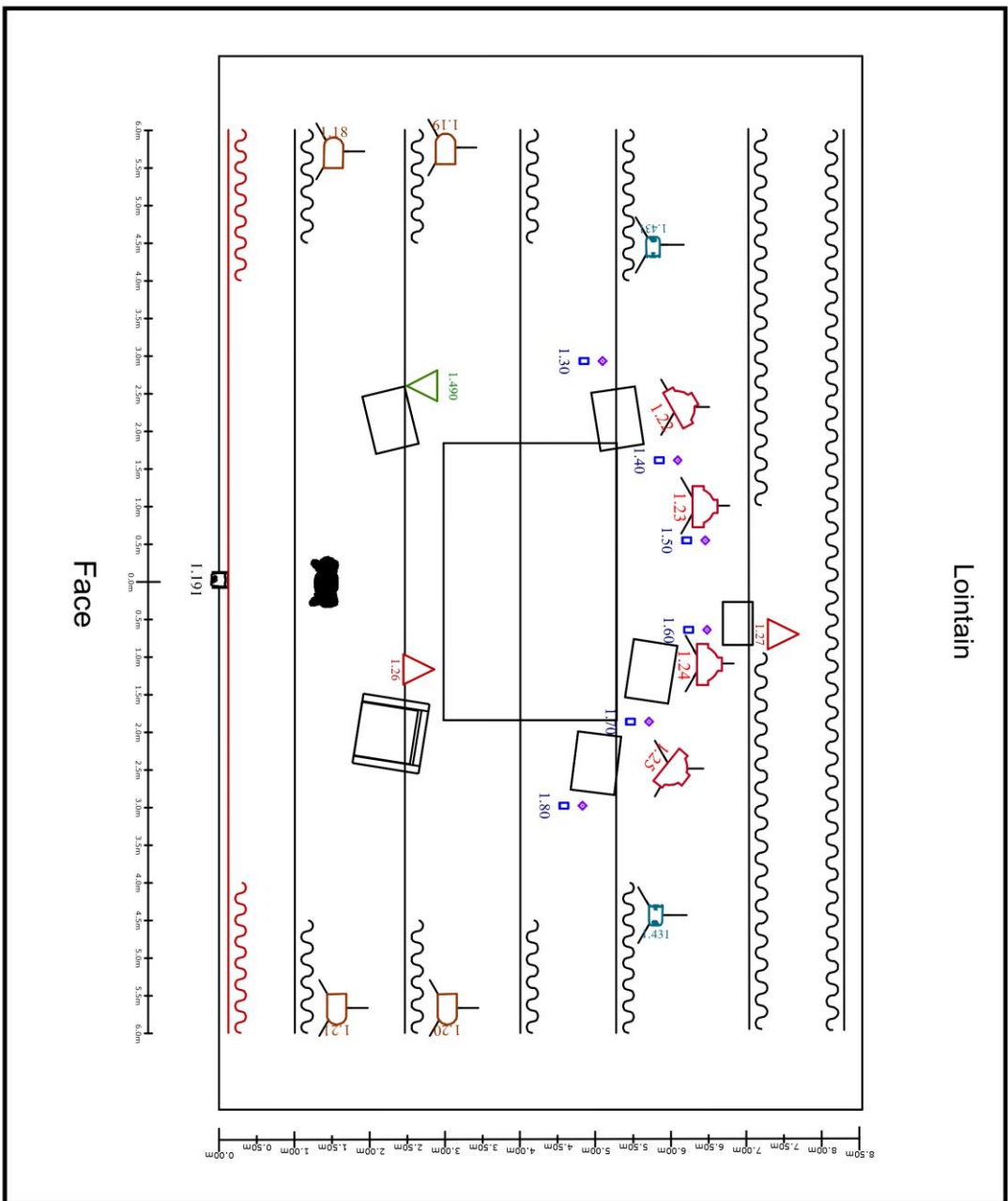
Legende	Symbol	Name	Count
	□	PC 1KW	6
	714	Découpe 714SX + Iris	3
	□	Blinder ou Horizode	4
	△	Grada en attente	6
	○	MAC AURA ou équivalent	7
	○	Robe Megapointe ou équivalent	7

NOTES

- Prévoir le câblage DMX pour toute la lumière ainsi que le câblage électrique
- Prévoir un nombre de frises équivalent au nombre de perches
- La régie est faite par un seul régisseur, les régies son et lumière devront donc être côte à côte.

JOVANY Le dernier Saltimbanque	
Régie son & lumière:	Pierre Novak
Version modifiée:	01/11/2023
Téléphone:	+33 6 65 02 87 13
Mail:	pro.pierrenovak@gmail.com





Legende	Symbol	Name	Count
		PAR LED RGBW Zoom	2
		Sunstrip Active Dmx	6
		PAR 64	4
		Girada + 1 Direct 16A	3

NOTES

- Prévoir le câblage DMX pour toute la lumière ainsi que le câblage électrique
- Prévoir un nombre de frises équivalent au nombre de perches
- La régie est faite par un seul régisseur, les régies son et lumière devront donc être côte à côte.

JOVANY Le dernier Saltimbanque	
Régie son & lumière:	Pierre Kovak
Version modifiée:	01/11/2021
Téléphone:	+33 6 05 02 87 13
Mail:	pro.pierrevovak@gmail.com



